

## 1 - I doveri della cronaca

o sa amare profondamente. I  
pi paesi senza confondere il folle

trismo con le miserie del cam-  
minismo, e sa leggere e giusta-  
i suoi giornali senza guazza-  
nei riagnoli impuri della «ro-  
ca nera».

Insomma, amico lettore, noi  
non vogliamo che, leggendo il  
giornale della tua terra, al Duca  
possa di pensare, neppure per un  
lento, a Giovanni Giotiti buon'a-  
ma.

**PIERO PEDRAZZA**

---

## La visita del Sovrano alla Galleria Mussolini

ROMA, 2.  
Impegnato dal primo aiutante  
campo generale marchese Asi-  
giri di Bernezzo e dagli aiutanti  
campo di servizio, si è recato  
visitare in Campidoglio la Gal-  
leria Mussolini d'arte moderna.

L'Augusto Sovrano è stato ricevuto dal Governatore Principe e dai compagni Ludovisi, dal Vice Governatore conte d'Ancora e dal Segretario generale, Prati, e Promi. S. M. il Re, guidato dal direttore dell'ufficio governativo di antichità e belle arti, il signor Minori, che ha presieduto al riordinamento della galleria, si è intrattenuto nelle varie sale ad osservare le opere di pittura e di scultura.

Il Sovrano ha espresso il proprio compiacimento per i criteri giusti nell'organizzazione della galleria, la quale, sul Campidoglio, accanto ai celebrati lavori dell'antichità, offre all'arte moderna italiana una nuova ambientazione.

**S. M. il Re a Livorno**

**LIVORNO, 2.**  
I festeggiamenti per il cinquantenario dell'Accademia Navale inizieranno, domani, nel pomeriggio. Giungono, man mano, le rappresentanze delle gloriose bandiere delle armi che parteciperanno alla cerimonia.  
Ancorate nella rada vi sono le fregate da guerra componenti la prima squadra.  
Assisterà alle cerimonie anche il Re.  
Domani avrà luogo il varo del nuovo incrociatore della marina. Dopo il varo nella grande sala della R. Accademia Navale avrà la celebrazione ufficiale, a mezzogiorno, del cinquantenario.

**Sciagura aviatoria. ad Aviano**  
ROMA, 2.  
Ieri un apparecchio da caccia della Scuola di Aviazione di Aviano, pilotato dal Ten. Broviani Ezio, durante un volo di esercitazione cadeva per avvelenamento dalla quota di 200 metri circa. Il pilota non ha fatto uso di paracadute ed è deceduto.

**Valencia,, o "Glovinazza", ?**

G. G. Napolitano pubblica su *La Gazzetta del Popolo* un articolo in cui tratta di canzoni e di grammofoni, ecc.

Fra l'altro, in quell'articolo è compresa una frase che crediamo di dover riprodurre fedelmente a edificazione dei nostri lettori; eccola:

"Tra dieci anni si può sapere se canzone ricorderemo noi Valencia"? E' già qualcosa "Glovinazza"? E' moltissimo.

Io dico che le canzoni che abbiamo amate, da *Dinah* a *Ukulele Lady*, da *Ol' Man River* a *Swanee Oil*, da *Louise* a *Flow'r Love*, e tutte le altre che ci sono apparse in qualche modo significate da *Mallesuyah* al *Mallesuyah*, che se le porti, sono state e veramente troppe.

E' dunque ben chiaro, (io dico signor Napolitano) che se fra dieci anni ricorderemo una canzone intitolata "Glovinazza", sarò moltissimo; cioè: ricorderò anche darsi questo caso, che il Napolitano... ha i suoi diritti.

Forse, invece, si ricorderà Valencia, forse.

Non fra dieci; ma fra cento;  
mille anzi; e non solo il no-  
me gli squillanti note dell'in-  
no che gli arditi d'Italia sca-  
neremo come una: «fida in faccia  
permenico dalla conquistata tri-  
», e che i nuovi arditi della  
voluzione hanno ricantato al  
canto di Campidoglio, saran-  
e frementi ancora o pie-  
ancora e fremendo al cuo-  
degli italiani. Fra mille, die-  
ci, ma fra cento, fra mille, an-  
che quando il Fascismo a-  
raggiunto le cime, che noi  
i forse neppure sappiamo in-  
vedere, ed anche quando la  
giovinezza d'Italia non a-  
più alcuna memoria di un  
G. G. Napoli tanto che anda-  
in giorno scrivendo sui gior-  
di grammofoni e di calzo-  
infatuando la sua erudizio-  
imbucando.







## L'immatura fine di Ippolito Nievo

Siamo al 50. Il decennio di preparazione è finito, la tela di Camillo Cavour è orlata; gli animi sono pronti, i tempi maturi; l'ora è attesa e di angoscia, dopo tanto fremere e languire, si poteva gridare alto l'amore d'Italia e scendere in campo aperto e vincere o morire. Quale sublime momento fu quello! Ippolito Nievo ne fu scosso fino all'interno: non appena la guerra è dichiarata lascia le sue «pigne» e corre a Lugano prima, poi direttamente a piedi, a Torino, tra i Cantabriglia delle Alpi di Garibaldi. E con Garibaldi passa il Ticino il 23 maggio, il 26 combatte a Varese, il 27 a S. Fermo. La notte del 28 al 29 per un incarico speciale e pericoloso del Generale fa passare al di là del lago, sotto gli occhi vigili della cannoniera austriaca, gli obici da montagna che devono seguire la marcia del Generale, a Como, a Lecco, a Bergamo, a Brescia, fino al Garda.

Sono giorni memorabili che il Nievo non solo «vive» in tutto lo slancio del suo ardore di soldato, ma «canta», battendo giù un combattimento, una marcia, una lettera, una nota, una duna lucerna, i suoi «amori Garibaldi» che sono la prima gemma e spontanea poesia delle camice rosse. Dal Garda i Cantabriglia sono richiamati per avviarsi attraverso la Valtellina allo Stelvio, ed il nemico è già quasi ributtato dopo fieri combattimenti anche da quel passo, quando, giunge inaspettata la notizia dell'armistizio di Villafranca.

Fu uno schianto... specialmente nel nostro Nievo che vedeva Mentovà, dove era nato, e Venezia e tutti i diletti paesi delle sue memorie che egli amava di rivivere, vincitore e liberatore, restava in mano al nemico, esclusi forse per sempre dalla sua patria e dalla sua vita. «Cleco gli occhi di pianto» — è una sua frase — «non gli rimaneva che attendere di poter combattere ancora. Ma l'attesa fu lunga: il 5 maggio, dal 60 salvato ancora con Garibaldi, al Quarto, che venne seppellito alla sua mente, prevalentemente prudente, appariva tutto il grave rischio dell'impresa: «se lo proseguivamo il ricordo di Biondara e di Pisanca, ed il presentimento delle fredde acque del Tiroreno?»

La fiducia che il Generale aveva nel suo senno fece sì che gli fosse affidato l'incarico di un confidatario. Accebi un incarico di grande delicatezza: l'intendenza militare e la cassa di guerra, perché in quella sua testa equilibrata si accordavano perfettamente la poesia, le armi e l'amministrazione. Così fu nell'epica spedizione a vicenda soldato, ufficiale, tesoriere dell'esercito.

Narra Cesare Albini che la cassa che gli era affidata era trascinata in una carrozza sconquassata. Ma in quella carrozza, annota lo storico del Mili «venivano due dei tesori: il cuore di Accebi e l'incanto di Ippolito Nievo».

«Nievo», continua Albini, «è un poeta veneto che a ventotto anni ha scritto romanzi, ballate, tragedie. Sarà il poeta soldato della nostra impresa. Lo vidi rannicchiato in fondo alla carrozza, profilo torbido, occhio soave, gli stolora l'incanto in fronte».

E in altro luogo: «Aveva un occhio malinconico, qualcosa di diverso dagli altri uomini in tutta la persona; lo, fantasioso, allora immaginavo chissà quale straordinario essere, e non mi sbagliavo».

Ma mano che la spedizione progredisse, il suo ufficio diventava sempre più gravoso e delicato: egli avrebbe voluto seguire i suoi compagni e l'invidia, mentre proseguivano verso lo Stelvio, ma Garibaldi gli aveva chiesto il sacrificio di fermarsi a Palermo, ad organizzare in mezzo a mille difficoltà, un'amministrazione. Ed anche qui, rifugioso la sua qualità: era continuamente assediato ed esasperato dai soliti loschi speculatori sulle forniture di guerra che cercavano ora di circuire, ora di adescare, ora di ingannare; c'erano ogni momento nuovi bisogni cui provvedere, imprevedute complicazioni, difficoltà continue.

Ma egli riuscì a superare con fermezza ed onestà e spirito d'iniziativa ammirabile, anche questo ostoso compito. E, dopo la vittoria e l'annessione, fu la visita di Vittorio Emanuele II in Sicilia, a fargli così tornare tra i suoi «felici» e «fieri» del dovere compiuto.

Era allora nella pienezza del suo vigore fisico: alto, asciutto, di carnagione, con occhi vivaci, simili, fronte ampia, con un'aria di persona austera nel volto e nello sguardo, e nella pienezza del suo ingegno, della sua fama e della sua esperienza di vita. E chi sa quale parte avrebbe potuto rappresentare nella vita della nazione che appena costituita, muoveva allora i suoi primi, difficili passi, quel giovane che aveva attorno al suo capo l'autorevolezza dell'eroe, era poeta facile e geniale, scrittore acuto e profondo, aveva conoscenza seria e diretta dei gravi problemi politici ed economici del momento?

Invece... invece il destino, forse per avvilire la sua immagine di una leggendaria poesia e tramandarla a noi più pura e più fedele, la coronò di un martirio, volle proprio allora troncare, tragicamente, la sua vita.

Difetti, non il suo ritorno dalla Sicilia, egli che conservava alla sua Venezia ancor solenne, già aveva ripreso la penna, per una

studio sulle condizioni sociali dell'Italia d'allora, già si apprestava a prendere a Torino parte attiva e diretta alla vita politica, quando un improvviso ordine lo fece ripartire per Palermo per raccogliere tutte le contabilità della spedizione che dovevano essere portate alla Capitale.

Egli vi si recò, in pochi giorni compì la sua missione, raccolse i suoi documenti e ripartì imbarcandosi sulla vecchia nave «Erecole» che faceva servizio per il governo tra Palermo e Napoli. Il 4 marzo — siamo del '61 — a mezzogiorno la nave salpa da Palermo, ma da quel momento... non si seppe più nulla di esso né del suo campo di battaglia. Si disse naufragato per la bufera che in quei giorni sconvolse il Tirreno (ed è questa forse l'ipotesi più verosimile), si disse da altri affondato per un incendio scoppiato a bordo; non vedendolo più arrivare si pensò persino ad un'incredibile diversione fatta dal Nievo verso l'Albania... Il mistero neppure oggi è del tutto chiarito.

Così sparva Ippolito Nievo, nella onde del Tirreno, come, dieci anni prima, Shelley, il titanico eroe virgineo forme: sparve quasi il fatto, avverso voluto rapirlo misteriosamente, per farne un simbolo, un puro, angusto, intatto. Sparve quasi fosse tratto anch'egli, come di Shelley canta il poeta, nell'isola risplendente di fantasia nel mare — lontana a la via dei duri morti travagli — sola della bella, isolata degli eroi, sola della bellezza, dove risuonava l'eterna gioventù, erranti tra i mirti e lungo le arene del mare i più nobili eroi e le più passionali eroine...

«biancheggiava l'oceano d'intorno  
volano uccelli strani nel puerile  
ciclo...  
passa crollando; l'auri immensa  
come turbin di maggio sopra  
ondeggianti pianti».

Così sparva, Ma all'Italia, meno piace oggi rievocare per un momento, dritto e fiero nella sua divisa di colonnello garibaldino con gli occhi pieni di fede e di pensiero, con l'animo ardente d'amore e di visione e di avventura con la mano pronta alla penna ed alla spada. Ecco, o giovani, si sente nella mente la sua splendida visione e vi si ossa specchio d'una grande fede da animare entro di voi, guida verso una vita fervida di pensiero e d'azione come la sua, sprone verso la patria che vi chiama e vi vuole come Lui.

ANTONIO CAPUANI

## Un albergo galleggiante sul Reno

A Ludwigschafen sul Reno è stato inaugurato di recente il primo albergo galleggiante. Un trattore non sprovvisto di fantasia compie tempo addietro il piroscopo «Kurfürst» che in tempi migliori faceva servizio fra Mannheim e Rotterdam, lo mise all'ancora di rimpetto al parco civico di Ludwigschafen e vi installò un vero e proprio albergo con servizio di ristorante.

La nave che è lunga settantasei metri e larga quattordici può accogliere nei suoi locali riscaldati di sottopancia più di mille avventori. Per chi voglia trattenersi a bordo anche la notte e avere magari la sensazione di trovarsi in pieno oceano, ci sono ventiquattro letti.

Nell'estate futura, la vita del ristorante galleggiante si svolgerà tutta sopra coperta che sarà trasformata in una grande terrazza fiorita sul fiume.

## Ediziona con un morto

SAN DIEGO (California). — La pittoresca storia di una ragazza che ha perduto tragicamente il fidanzato è narrata dai giornali. La sedicente Marcella Gieson si è presentata all'Ufficio dello Stato Civile per ritirare la sua licenza di matrimonio col marito Clarence Benson, ma le si è data la triste notizia che il poveretto, morto in acqua, dal piroscopo, mentre guidava la nave, era miseramente affogato.

«Ma il suo corpo non è stato ritrovato», ribatte la ragazza — «e può darsi che egli non sia morto e ritorni a mantenere la promessa di sposarmi al giorno prestabilito».

Di fronte alle lagrime della fanciulla l'Ufficio le rilasciò il permesso di sposare colui che era scomparso nei flutti.

## Un'invasione di topi a Focamp

PARIGI. — Una banda enorme di topi ha improvvisamente invaso il quartiere marittimo di Focamp. I roditori si sono avanzati in ranghi serrati sui moli, poi sulla strada, non mancando di commettere gravi danni.

Dei cani sono stati lanciati contro di essi ed i socci hanno battuto in ritirata, non prima però di aver lasciato sul terreno duecento di essi sbranati dai cani.

## Cinquecento treni sotterranei al giorno

uniscono Buenos Aires al sobborgo

BUENOS AIRES. — La Compagnia della ferrovia centrale argentina ha inaugurato l'ultimo tronco della sua rete sotterranea. Cinquecento treni quotidiani collegheranno la capitale con i sobborghi mettendo Buenos Aires al primo posto nel mondo per uno sviluppo della ferrovia sotterranea di 160 chilometri.

## La felicità coniugale

diploma dalla autorità del marito

LOCARNO, 2.

«I mariti» che vogliono assicurare la felicità coniugale e duratura al proprio matrimonio, non debbono mai rinunciare all'esercizio della propria autorità di capo-famiglia. Essi debbono non solo affermare a parole, ma altresì ostentare coi fatti ogni volta che se ne presenti l'occasione, la necessità coniugale potrà essere felice».

Questa è l'opinione di un'autorità competente in materia di rapporti coniugali, il dottor Tommaso van de Velde, il quale per molti anni ha diretto una «clinica per relazioni coniugali» in questa città, specializzata appunto nel risolvere ed appianare, con soddisfazione di ambedue i coniugi e salvaguardando il più possibile l'armonia della famiglia, ogni specie di dissidi e controversie tra coniugi che minacciavano il pericolo l'unione coniugale e l'unità della famiglia.

Da questa sua lunga pratica, il dottor van de Velde si è forma-

to una particolare competenza in merito a tutti i possibili problemi che possono interessare i mariti o le mogli, e in base a questa sua lunghissima esperienza egli è arrivato alla conclusione che non esistono in questo mondo né mariti, né mogli ideali.

Esiste però la possibilità, sempre secondo il dottore olandese, che un matrimonio riesca una volta ideale.

«Due coniugi possono effettivamente vivere della loro unione una unione ideale — ha spiegato il dottor van de Velde — a condizione che l'uomo assuma sempre in ogni caso la sua autorità e la donna accetti questa superiorità dell'uomo e vi si sottometta di buon grado».

«E' sempre l'uomo che è responsabile della buona riuscita di un matrimonio. A lui incombe all'incirca la responsabilità di dare fin dal principio una base solida all'unione coniugale perché questa riesca in pratica una unione felice. Questo egli può ottenere soltanto mostrando e facendo rispettare la sua autorità sulla famiglia».

«Egli deve essere il capo della famiglia, mentre la donna deve pensare alla casa e alla prole».

PRIMI PASSI SUL CAMMINO DELLA GLORIA

## Gli amici di Giacomo Puccini

Alla distanza di sette anni dalla morte di Giacomo Puccini, la memoria e il desiderio di lui raccogliendo dai carteggi inediti degli amici della sua prima fortuna i documenti che illuminano, al riflesso della loro luce, gli anni oscuri della sua giovinezza, rievocando il suo Giacomo merito no ha, e talento, così lo vivo nella fiducia che potrà ben presto aprirsi una via».

E per aprire questa via al suo protetto, il Puccini volle trovare un libro per l'opera in un atto da presentare al concorso che il Sonzogno aveva bandito nel 1884. Chi fu scelto a librettista del «Villù», fu naturalmente, il Fontana, il quale scriveva così al Puccini:

«Sarai felicissimo di poter essere utile al Maestro Puccini. Ma tu sai bene che io navigo sempre in acqua bassa, e trovo molto di cavar qualche cosa dai buchi anche senza il terribile mestiere di far libretti, e ora se ne servivo, per questo, a meno di 300 franchi per atto non ne faccio più. Trattandosi per altro di giovani intelligenti e simpatici, sai anche che non sono un'intransigente. Allora non domando che il purissimo, il «minimum» di quello che potrei guadagnare facendo altro lavoro, magari meno lucroso di un libretto, ma anche un po' più divertente, simpatico, perché più intellettuale».

«Ergo», propone il Puccini, «la consegna del libretto; lire duecento se il Puccini guadagnerà il concorso; così mi pare di non essere troppo esigente».

Le condizioni, come scrisse il Puccini, non erano da meno: il modesto autore del libretto «La Villù» deve contentarsi della sola cent lire, perché l'opera scritta a Lucina — sotto gli occhi della mamma — non fu premiata al concorso, «non ebbe la meritata sorte di essere rappresentata trionfalmente al Dal'Verme, il 31 maggio 1884».

Ecco la lettera, con la quale il Puccini ne annunciava la prima rappresentazione:

«Milano, 13 maggio 1884».

Cara Mamma, come avrà saputo, io do l'opera mia al Dal'Verme. Non le avevo mai scritto, perché non ero sicuro. Concorro a darla molti signori, di qua e di là, e anche persone di vaglia come A. Boito, Marco Sala, ecc., i quali sono impegnati per una somma di lire 200. Io ho scritto al papà, al Cero, perché mi aiutino per le copie, che ci vorrà 200 o più lire; per ora non so, potrebbe anche essere di più. Speriamo bene che cambi! Lei come sta? so che sta sempre al solito, povera mamma! Michele — (il fratello), pianista, morì in America) — sta bene e la salute tanto, poi si scriverà più a lungo: ho tanto da fare che non ho tempo neppure di scrivere alla mia buona e cara mamma. Sta allegro. Un bacio».

Telegraficamente partecipava poi alla stessa, la sua cara Mamma, l'esito felicissimo: «Successe clamoroso. Superate speranze. Diciotto chiamate! Ripetuto tre volte il finale primo».

E d'allora il critico musicale del «Corriere della Sera» poteva a ragione farsi presto scrivendo: «Noi crediamo sinceramente che il Puccini possa essere il compositore che l'Italia aspetta da lungo tempo».

«Le Villù», rappresentata a Napoli lo stesso anno, non ebbe eguale successo. Ma non venne meno, anzi si accrebbe, la stima degli amici del Maestro, e primo fra tutti il Fontana, il quale scrivendo allo zio del Puccini, il buon e generoso medico lucchese Niccolò Cero, che tanto volte lo aveva soccorso, diceva: «Io amo la virtù di chi si sobbarca ad un peso, dal quale con un po' di ciarlataneria si rifugge, io amo la virtù di chi, avuto il piacere, accetta anche il dolore». Questa prova, aspra a vero dire, avrà dato almeno questo frutto di buono: di mettere in evidenza la fibra del maestro... che io amo ogni di più come fratello e per l'ingegno del quale, così semplice e così scintillante in pari tempo, ho una ammirazione illimitata».

Tali furono, all'ombra scura di un'amica fraterna, i primi passi del Puccini sul cammino della gloria.

F. LAZZAREBONI

## La IV. Fiera internazionale del Libro

sotto il patronato di S. M. il Re

FIRENZE, 2.

Siamo informati che S. M. il Re si è degnato di concedere il suo alto patronato alla quarta Fiera Internazionale del Libro, la importante manifestazione di cultura che avrà luogo a Firenze nella prossima primavera.

## La seconda Mostra del Libro del fanciullo italiano

FIRENZE, 2.

Si è riunita alla Casa del Fascio la Commissione incaricata di organizzare la seconda Mostra del libro del fanciullo, promossa dal Direttorio Nazionale del Partito e da questa affidata per volontà del Duce alla quarta Fiera Nazionale del Libro.

Erano presenti l'on. Parolari, del Direttorio del Partito, presidente della Commissione; il Segretario Federale dott. Pavolini, il gr. uff. Bemporad e il gr. uff. Fu. magalli, rispettivamente presidente e direttore della Fiera e gli altri membri della Commissione stessa.

E' stato stabilito che la mostra mirerà anzitutto a porre in evidenza gli sforzi degli editori per offrire alle nuove generazioni libri che rispondano nella sostanza e nella addebbita al loro spirito rinnovato dal Fascismo nonché a promuovere un sempre maggiore contributo nella letteratura per i ragazzi all'evolvente formativo del la compagnia nazionale.

La Mostra sarà raccolta in uno speciale padiglione nella Fiera Internazionale e fornita, oltre che di sale di esposizione, di sale di lettura e trattenimento per ragazzi, ove si svolgeranno speciali programmi di audizione e spettacoli teatrali e cinematografici. Sono stati poi adottate le deliberazioni seguenti: la «Mostra del libro del fanciullo» promossa dal P.N.F., bandisce un concorso nazionale tra gli scrittori di un libro di amena lettura destinato ai ragazzi italiani di questa generazione.

La «Mostra del libro del fanciullo» bandisce un concorso nazionale tra gli scrittori al Sindacato autori e scrittori per una novella destinata ad essere trasmessa per radio ai ragazzi italiani con l'intento di educarli diventando.

La «Mostra del libro del fanciullo» bandisce un concorso nazionale tra gli scrittori al Sindacato degli autori e scrittori per una commedia da burattini tale da poter essere recitata in famiglia, con i mezzi più semplici per i ragazzi d'Italia.

Dei tre concorsi sarà al più presto pubblicato il bando.

## L'acquisto dei libri di Stato

Ispezioni ministeriali alle scuole

ROMA, 2.

Come è stato stabilito, il Ministero dell'Educazione Nazionale, dopo aver diffuso in molte migliaia di copie la circolare sugli acquisti dei testi scolastici, ha inviato nelle provincie, parecchi suoi funzionari, fra i quali gli ispettori centrali, per assicurarsi dello scrupoloso adempimento delle disposizioni contenute nella circolare stessa al fine di rimuovere le cause del ristagno verificatosi nella vendita della nuova edizione del libro di Stato.

Sappiamo che anche gli ispettori di circoscrizione verificheranno con improvvisata visita alle classi di scuole pubbliche e private se gli alunni sono forniti dei libri prescritti. E' quindi da ritenersi che la normalità sia stata raggiunta o sia per essere raggiunta.

## Una conferenza dei Borboni

indetta dal Duca di Guisa

PARIGI, 2.

Il Duca di Guisa, Giovanni IV, capo della Casa di Borbone Orleans, ha diramato un invito diretto ai vari membri della famiglia dei Borbone per invitarli a una conferenza che si terrà in Inghilterra all'inizio di gennaio.

Questa riunione, a quanto scrive la «Chicago Tribune», sarebbe motivata dalla situazione attuale della caduta di Re Alfonso XIII. Per la prima volta, infatti, da parecchi secoli non vi sono dei Borbone sul trono. Si tenta dunque di fare una grande sforzo per mettere fine alle eterne divisioni che indeboliscono la famiglia e per conciliare le esigenze dei vari rami, in particolare modo quelle dei Borboni di Spagna e dei Borboni Castiglia.

La conferenza sarà limitata ai membri maschi della famiglia poiché le donne non hanno diritto di regnare.

Il duca di Guisa, il duca di Vendôme, il principe Enrico di Francia, l'ex re Alfonso, don Jaime di Borbone-Castiglia, i principi del delfino di Borbone, Stellan, Borbone-Darwin e Borbone-Brunzani si riuniranno a Biarritz, in Francia, alla corte di Sorey nella proprietà di don Luigi di Borbone, cognato della regina Maria di Romania e cugino di Re Giorgio V.

Dopo la conferenza, per la quale si spera che tutti i Borbone accetteranno la presidenza del prefetto francese, i convenuti si regheranno in Inghilterra al manoscritto di Clémentine di Farnham luogo ove furono sotterati molti Borbone esiliati dopo la rivoluzione francese. Re Giorgio V non si troverà a Londra nel momento della riunione.

## VARIETA' SCIENTIFICHE

### Il bacillo della tubercolosi

e gli studi di uno scienziato tedesco

BERLINO, 2.

Il prof. dott. Günther Enderlein del Museo zoologico dell'Università di Berlino comunica una scoperta da lui fatta la quale potrebbe essere destinata a rivoluzionare completamente gli studi sulla tubercolosi. Il prof. Enderlein, in seguito a ricerche a cui attende da anni, è arrivato alla certezza che il bacillo della tubercolosi scoperto da Koch altro non è che un nuovo stadio di sviluppo del fungo della muffa, diffusissimo e comunissimo.

Il bacillo, secondo gli studi di Enderlein, nasce dalla muffa e percorre varie forme intermedie. Il prof. Enderlein crede che nel contagio lo stadio tubercolare abbia una parte minima, e che invece la grande maggioranza dei casi di infezione sia dovuta allo stadio muffa sempre esistente nella casa umida.

Il prof. Enderlein stesso ha fatto questo sarà delle dichiarazioni alla «Deutsche Tages Zeitung». Egli racconta che i suoi esperimenti di allevamento durano da molti anni e da essi risulta provata la sua scoperta. Egli dice di essere stato in grado di seguire in tutti i particolari lo sviluppo dei vari stadi del fungo, dalla muffa, aspergillo e viceversa dall'aspergillo al fungo.

Questo sviluppo è stato constatato dal prof. Enderlein con assoluta sicurezza scientifica, in modo che non possa sussistere alcun dubbio su tale catena di generazione e di stadi di sviluppo e le osservazioni sono state tante volte ripetute che la certezza scientifica è raggiunta. L'aspergillo che dà l'infezione, ordinariamente, esso trova diversi modi di difendersi, moltissimi. Esso riempie l'aria permanentemente di miliardi di spore che spinge negli organi respiratori.

Il processo di sviluppo inverso chiude il ciclo del germe cominciando dallo spunto dell'uomo. Secondo il professore è importante il fatto che si conosce lo stadio del germe della tubercolosi. L'aspergillo che si presta assai meglio ad essere trovato che non in quella forma o stadio che è quasi inafferrabile quando si è insediato nel corpo umano, e che è il tubercolo.

### Il sole artificiale

a regolazione automatica

PARIGI, 2.

Adesso che siamo per entrare nel pieno della stagione invernale, per cui le giornate diventano sempre più corte, mentre per conto suo il sole mostra sempre più raramente la sua faccia, il più delle volte nascosto da fitte cortine di nubi oscure e impenetrabili, ha molte probabilità di ottenere un grande successo. L'ingegnere apparenza ideale è costruito da un giovane tecnico, parigino, il signor Jacques Arthurs, mediante il quale è possibile illuminare gli interni della stessa intensità ed uniforme distribuzione di luce che si ha all'aria aperta nelle giornate di pieno sole.

In tal modo ogni più remoto ed angusto cantuccio di un locale, chiuso sarà altrettanto illuminato che tutto il resto del locale.

Questo apparecchio è formato da un eostato a regolazione automatica e da tutto un complesso insieme di specchi, di lenti e di lamine a luce solare; a questo apparecchio c'è poi una aggiunta che va usata solamente nei mesi estivi e che serve precisamente ad assorbire e a eliminare dall'ambiente il calore prodotto dalle lampade a luce solare.

L'apparecchio, che ha un aspetto piuttosto complicato, oltre che ad uno scopo praticamente utile, risponde in certo modo anche a requisiti estetici ed ha una sua particolare efficacia decorativa che bene si addice specialmente in quegli ambienti nei quali predomina nella decorazione interna lo stile modernistico.

La sua applicazione riuscirebbe veramente utile negli ambienti nei quali si lavora, e nei quali sia per la pubblicazione sia per le condizioni atmosferiche prevalenti durante la maggior parte della stagione invernale, giornate di pioggia, di nubi e di nebbia, non è possibile lavorare a luce naturale.

### L'impiego dell'elettricità

come mezzo di propulsione marittima

ROMA, 2.

Nel corso di quest'anno l'«Elettricità», come mezzo di propulsione marittima, ha raggiunto un notevole grado di sviluppo ed è stata anche applicata a diversi scopi nella sala-macchine e negli ausiliari di coperta.

La «Corrispondenza» informa che per le grandi trasmissioni ora in costruzione, lo «Stathnaver», lo «Stratford» e lo «Marathon» di Bermuda è stata scelta la propulsione turbo-elettrica. A queste navi si può aggiungere quella a due eliche elettrica di 6552 tonnellate, la «Lorde» di 6552 tonnellate, la «Lorde» di 6552 tonnellate.

Per quanto riguarda l'impiego della propulsione Diesel-elettrica, nel periodo in esame cinque nuove unità stazzeranno 17.250 tonnellate, costruite con la classica del «Lloyd Register» sono state messe all'opera in mezzo al promissore. Due di queste sono: «Winkler» (8.627 tonnellate) ed il «Perth» (8.655 tonnellate), entrambi della «Scotts, Shipbuilding & Engineering Co. Ltd.» di Glasgow, per conto della «Atlantic Oil Shipping Co.».

L'apparecchio motore di questa nave consiste in quattro motori Diesel, che azionano quattro gruppi elettrogeni principali, i quali a loro volta, forniscono la energia ad un doppio motore principale di propulsione.

## La vetrina

«Il sole di mezzanotte» (1), è il titolo di un romanzo mondano di Mukden, dove Pierre Bonoi, ha riallacciato la vicenda del suo romanzo, che prende anch'esso il titolo del romanzo.

Di questo «Sole di mezzanotte» non c'è da dire gran che: è un racconto diluito, che — se mai — riveste un certo interesse nella descrizione d'un dopoguerra russo, ricca di colore, anzi violenta, ma che è un po' povero, e il motivo principale per cui l'«Elettricità» ha inserito il libro nella sua bellissima collana, è i romanzi della vita moderna.

Niente di più, anche perché, ormai si è abbastanza avvezzi alla lettura di certi scrittori, i quali quando non hanno niente da dire vogliono proprio impuntarsi a dimostrarlo al contrario.

E' il caso del signor Bonoi, che ora, fidandosi della sua freschezza inventiva, butta giù pagine su pagine. In questo suo «Sole di mezzanotte» v'è il senso di una buona novella, ecco: ed è naturalissimo che se in un giro di trenta pagine è agevole nascondere a un finale o preparare ai suoi effetti, inestesi il lettore, tale compito muta quando si ragguagliano le 250. Ragione per cui, leggerezza tematica e scarsa argomentazione, fanno campo in questo libro abbondantemente.

Cioè che veramente è elegante lo porta il volume nella sua copertina, nella sua stampa nitida, precisa; pregio assai notevole della collana, cura degli Editori tutti, sui quali il Bemporad vanta di difendere un singolare prestigio.

Siamo stati tra i primi a parlare, due anni or sono, della commedia di Antonio Grappi: «L'Avvocato» — con fervore. E siamo grati, come certamente i lettori, alla rivista «Teatro per tutti» d'averla pubblicata, perseverando nel nobile programma di divulgazione del più moderno e più meritevole Teatro nostro.

Il teatro di Antonio Grappi, raccolto, indipendente, è l'opera «stagnata d'un poeta che con duecento sforzi cerca penetrare nei più lontani e più segreti recessi dell'anima per strappare un segreto, per asportare una nota di amore e di dolore».

È una continua ascensione del pensiero, che non si ferma dove il mistero è più forte, ma anzi ne scruta, ne invoca, ne spiraglio con una fede assoluta, inspirata.

Ecco perché talvolta, le scene dei Grappi appaiono distaccate, e non lo sono affatto. Ecco perché talora sembra rivelarsi una fragile ispirazione, un vizio di forma; e ciò non è affatto vero. Il Grappi, sa certamente tutto ciò, e può sapere della facile caduta su cui si è cercato di catalogare qualche sua opera. Ma l'insistere da parte sua, è segno di dubbio che l'insistenza non esiste; è presente invece il più tenace volerlo a valorizzare maggiormente e integralmente tutto quanto egli medita e scrive senza trascurare un particolare, quando questo non menoma l'evidenza delle parti del lavoro e quando non riduce la necessaria brevità dell'azione.

Tale è il Grappi di «Noi soli di mare», di «Confidenza», di «In Preghiera» — e perché no? — di «Gravità ha quindici anni». Le sigle della sua arte, il commediografo sa serbarla con eguale castigatezza sia nei lavori in tre atti come in quelli d'un atto.

Ma questo «Avvocato» (2) è di tutta la sua opera la fatica più significativa, esprime la passione più tormentata, la verità più toccante. Nella piega più oscura dell'anima l'autore scruta il soffio della verità, d'una verità alta, alta dell'umanità stessa. V'è una giovane donna che ha deciso il suo fidanzato il quale l'abbandonava da tempo. «Salvatore», significa voler credere al miracolo: la vittima nulla ricorda dell'atto del delitto, della carne straziata, inutile, la ferita non è più profonda di quella dell'anima. L'omicida, la vittima, in se stessa la tragica ansia del fatto commesso che la rimpicciolisce nello svenimento, nel rimorso del bene perduto, ucciso. L'avvocato in questa vampa cruenta e delittuosa riesce a scorgere una ragione di dolore, ma sono parole tanto sincere, tanto sentite che egli — quasi inconsapevolmente — ha tolto ad una intima, profonda, ignota, parole che dicono: «Ma non l'amava?». Come si può dunque tollerare una cosa assurda, inumana, di distruggere con le proprie mani l'oggetto del proprio amore? Se amare è desiderare, volere, un bene per sé... per la propria gloria, al disopra d'ogni cosa, e contro ogni cosa... quando lo uccide la creatura del mio cuore, commetto un omicidio. Sì, ma per la legge. In verità io, distruggo il mio sogno, la mia felicità... tutto, tutto il meglio di me. E' un suicidio! Il mio male, soltanto il mio male a ciò che rimane».

E l'omicida viene assolta, e torna a credere nella vita, torna ad essere una creatura di carne e di ossa, pronta all'amore. Ma l'avvocato non difende l'idea ha inteso, avverte il dolore della donna, ha inteso ridarle non la libertà dimenticata, ma la via dell'espiazione. E' forse, in ciò, è la delusione che improvvisa abbraccia la sua opera.

### PIRELLA ELLERO

(1) E. Bonoi — «Il sole di mezzanotte» — E. Bemporad & C. Firenze, L. 8,50.

(2) Antonio Grappi — «L'Avvocato» — «Esperienza in tre atti» — Rivista «Teatro per tutti» — Milano, L. 2.











## Il secondo Concorso provinciale filodrammatico nella relazione della Commissione giudicatrice

La commissione giudicatrice del secondo concorso filodrammatico provinciale ha diretto la Presidenza del Dopulavoro provinciale la seguente relazione:

«Abbiamo l'onore di presentare alla S. V. il risultato delle conclusioni in merito al secondo Concorso Filodrammatico Provinciale indetto dal Dopulavoro, non senza nel contempo ringraziare vivamente della fiducia in noi riposta.

«Il secondo Concorso Filodrammatico fu attuato in decorosa cornice e portato a termine con soddisfazione non solo del pubblico numeroso convenuto in ogni singola manifestazione, ma delle filodrammatiche concorrenti stesse.

«Questo secondo concorso non fu attuato soltanto per premiare le migliori Filodrammatiche, ma perché fosse di incitamento e di sprone a organizzare e a riunire nel più lontano, nel più modesto centro di vita nuclei di gioventù che potessero servire con la loro passione a tener desta la fiaccola di questa ideale arte e del contempo far opera di squilibrio italiano.

«Ci piace rilevare che l'opportunità che i complessi dopulavoristici presentati al cimento, hanno offerto mirabili prove di impegno e di disciplina, dimostrando così una profonda comprensione della finalità educativa e morale dell'opera.

«Non ci sembra esagerato affermare che oggi i giovani tendono sempre maggiore serietà e coscienza a dare il loro contributo all'azione intellettuale del popolo di cui il filodrammatico è l'espressione diretta e genuina e emanazione non senza far sorgere nello stesso tempo, la piena fiducia che, in un avvenire non lontano, il movimento filodrammatico Provinciale, potrà offrire dei saggi magnifici.

«Diamo a questi giovani il modo di addestrarsi, di moltiplicare le prove, di animare un pubblico numeroso e attento, coltivando le arti e si constateranno i risultati insperati.

Le Filodrammatiche partecipanti al concorso

«Al concorso si sono iscritte undici Filodrammatiche delle quali: Ugo, Gemona e Latisana, dovettero ritirarsi per ragioni indipendenti dalla loro volontà.

«La Commissione rileva con piacere il notevole aumento del numero delle Filodrammatiche iscritte nei confronti del decorso anno e il considerevole progresso sia dal lato artistico sia dal lato organizzativo.

«Delle nove Filodrammatiche, si presentarono al giudizio della Commissione:

«L'8 ottobre la Filodrammatica del Dopulavoro di San Daniele a S. Daniele con «Travaglio d'amore» di Quintino Ronchi; il 17 ottobre la Filodrammatica del Dopulavoro Ferroviario di Tarvisio a Tarvisio con «La Signorina della Quarta Pagina» di A. Novelli; il 18 ottobre la Filodrammatica del Dopulavoro di Rivignano a Rivignano con «Tre Amanti» di G. Zorzi; il 22 ottobre la Filodrammatica «Città di Udine» a Udine con «Il Dramma», la Commedia, la Farsa di L. Anzani; la Filodrammatica di L. Prandello; il 28 ottobre la Filodrammatica del Dopulavoro di Maniago con «Io sono Julia» di P. Barnini; il 31 ottobre la Filodrammatica del Dopulavoro di Cordenons con «La Nemica» di D. Nicodemi; il 7 novembre la Filodrammatica del Dopulavoro Ferroviario di Pontebba a Pontebba con «Il Dono del Malinco» di G. Forzano; il 15 novembre la Filodrammatica del Dopulavoro di Tolmezzo a Tolmezzo con «L'Antenato» di C. Veneziani; il 25 novembre la Filodrammatica del Dopulavoro di Cervignano con «L'Avvocato di M. Morini».

La graduatoria

«La Commissione, a unanimità, ha stabilito la seguente graduatoria assegnando i premi qui sotto indicati a norma del bando di concorso:

1. Filodrammatica «Città di Udine» medaglia d'oro del Podestà di Udine, L. 200 e diploma.

2. Filodrammatica del Dopulavoro di Tolmezzo: medaglia d'argento grande del Podestà di Udine, L. 150 e diploma.

3. Filodrammatica del Dopulavoro di S. Daniele del Friuli: medaglia d'argento media del Podestà di Udine, L. 100 e diploma.

4. Filodrammatica del Dopulavoro di Cordenons: medaglia d'argento del Dopulavoro Provinciale e diploma.

5. Filodrammatica del Dopulavoro Ferroviario di Pontebba: diploma di menzione onorevole.

6. Filodrammatica del Dopulavoro di Cervignano: diploma di menzione onorevole.

7. Filodrammatica del Dopulavoro Ferroviario di Tarvisio: diploma di menzione onorevole.

8. Filodrammatica del Dopulavoro di Maniago: diploma di partecipazione.

9. Filodrammatica del Dopulavoro di Rivignano: diploma di partecipazione.

«Ha assegnato inoltre i seguenti premi per la messa in scena delle Filodrammatiche di Cordenons: «Grande Coppa del Dopulavoro Provinciale»; a quella di Pontebba: medaglia grande d'argento; e quella di S. Daniele del Friuli: medaglia d'argento.

«Circa i singoli attori la Com-

missione ha ritenuto opportuno di non stabilire una classifica secondo i vari ruoli, ma di assegnare dei premi agli elementi che hanno dimostrato migliori attitudini filodrammatiche. E pertanto ha assegnato due medaglie d'oro, una alla signorina Tecla Del Favero di S. Daniele e l'altra al signor Cosantino Giorgio di Cordenons.

«Ha inoltre assegnato medaglie d'argento alle signorine Benedetta di Cordenons, D. Richter di Tarvisio, Ida Trevisan di Cervignano, Elena Juvovitz di Maniago, Lina Carretti di Tolmezzo, A. da Paron di Rivignano ed ai signori Morassi Gino di Tolmezzo, G. Pellegrini di Udine, B. Chelucci di Tarvisio, Rizzi Nino di Pontebba, Francesco Belloni di Cervignano, Antonio Bulfone di Rivignano.

«La Commissione non ha assegnato alcun premio al signor Carlo Soriani perché troppo conosciuto ed apprezzato in Provincia, e fuori per le sue doti superiori di attore, già premiato in altri concorsi anche Internazionali.

«Una speciale lode va alla Filodrammatica del Dopulavoro Ferroviario di Tarvisio la quale servendosi anche, con molta opportunità, di elementi alloggiati ha saputo formare, sormontando non lievi difficoltà, un buon complesso artistico.

Per il prossimo concorso

«La Commissione ha dovuto purtroppo notare che alcune Filodrammatiche non hanno saputo scegliere lavori adatti alle loro possibilità: perciò, fin da ora, fa presente l'opportunità che, nel venturo anno, al fine di avere un sicuro elemento di giudizio uguale per tutte, la Commissione venga stabilita la recitazione obbligatoria di un lavoro in un atto oltre a quello della Filodrammatica stessa presentato.

Chiedendo i suoi lavori la Commissione, nell'esprimere, il suo vivo compiacimento per i risultati finora raggiunti, fa voti affinché questa, sana forma di attività dopulavoristica abbia sempre maggiore sviluppo perseguendo i suoi alti ideali educativi e morali.

«Rinnovando alla S. V. il nostro più vivo ringraziamento per il prezioso contributo dato dal nostro popolo ossequio.

La Commissione giudicatrice: f. Vincenzo Paladini, Presidente - prof. Ciro Bertolotti, M. Antonio Ricci, prof. Nicola de Paula.

L'assemblea della bocciolla

La bocciolla udinese ha indetto per sabato prossimo 5 dicembre alle ore 20,30 nel locale dell'«Albergo del Telegiornale» (vicolo Cappelletti) l'assemblea ordinaria annuale dei soci, i quali sono pregati di non mancare.

Ordine del giorno: relazione morale sportiva; relazione finanziaria; nomina delle cariche sociali e varie.

Radioradio giornaliero

Giovedì 3 Dicembre

Roma, Napoli. — Ore 21: «Tuttolandia», opera di G. Pietri.

Milano - Torino - Genova. — Ore 20,35: «Maggiolino veneziano» opera di R. Selvaggi.

Londra (Regionale). — Ore 21,15: Concerto della Reale Società Filarmonica, dalla Queen's Hall, diretto da B. Cameron e con il concorso del pianista Orloff.

Bollettino meteorologico

L'osservatorio del Castello della rete del Magistrato alle Acque di Venezia, comunica i seguenti dati:

Ore 19 del giorno 2. (bollettino delle ultime 24 ore): temperatura massima 4,5, minima 0,5. Acqua caduta: nulla.

Previsioni del tempo per oggi

ROMA: 2.

SITUAZIONE BARICA: configurazione barometrica quasi immutata, persistendo l'anticiclone continentale esteso a tutta l'Europa, la depressione sul Ionio.

PROBABILITÀ: Questa situazione per ora non consente di modificare. Quindi persiste il regime dominanza di correnti settentrionali ma specialmente locali forti sull'Istria, sul basso e medio versante adriatico sul versante jonico, ma moderate o forti sul versante tirreno e sulle isole, in Val Padana dove si avranno ancora calme, moderate altrove. Sull'altipiano medio Italia predominano gli aurore pur avendo alcune embayes nella pianura padana e embayes sul versante orientale e sulla Sicilia orientale, cielo variabile in Sardegna.

TEMPERATURE: subirà ancora una lieve diminuzione.

MANTI: agitato l'Adriatico e Ionio, mosso il Tirreno.

TRATTORIA COMUNALE.

GIOVEDÌ. — Mattino: spaghetti al sugo; minestra in brodo; fricando di vitello; contorni.

Sera: riso e spinaci; costollette di vitello; contorni.

## ARTE E TEATRI

### Teatro Puccini

L'addio della Compagnia Ferrero

Con la deliziosa commedia di Guido Cantini «E' tornato Carnevato», la Compagnia di Ernesto Ferrero si è congedata dal pubblico udinese.

La recita è stata in onore della prima attrice Sarah Ferrati, che per quanto giovanissima, è una delle interpreti più efficaci e più simpatiche passate sulle nostre scene.

In ogni lavoro rappresentato la Ferrati ha saputo comunicare un lenbo della sua anima di artista e svelare quel «quid» di genio e di segreto che per caso tocca al personaggio da lei interpretato e da noi sconosciuto o conosciuto sotto un aspetto nuovo del tutto unilaterale. Alla serata sono state offerte delle magnifiche «recitazioni» di fiori.

Il lavoro del Cantini ha un primo atto che è un gioiello, un gioiello grande per lo spettacolo.

Gli altri due per quanto belli non sono della stessa forza del primo, ma non per questo cessano di essere deliziosi e veramente degni di quel successo clamoroso che finora hanno riportato e che ora soltanto, grazie a più di 3 anni della premiera, ha potuto affermarsi.

Siamo a Napoli: il Duca Giulio di Fugliaville ha fatto onore al suo nome e si è ridotto in una soffitta, con il suo fedel servo, a vivere di espedienti. I giorni passano grigi senza un giorno di luce. Improvvisamente capita nella sua soffitta una americana di una sua ex amante che lo aveva dilapidato all'epoca dei tempi felici. Costei, movendo, aveva nominato tutore della bimba, Mary, lui, il Duca di Fugliaville, il Duca si vede

ha deciso di capirla in casa questa bimba, figlia della Repubblica Stellata, e per fare onore ad offrire qualcosa, sacrificando l'ultimo ricordo, rammentandosi però di non poter più vedere al suo domani. Ma Mary non per nulla è americana, l'oggi, da lei, si dice che «business» è business: se la sua vita, è salita dal fedele servo del Duca, Paolo dal Borgo, che è stato «tocco d'amore» per lei, e però anche behevista alla sorte che per aiutarla a fare un po' di danaro, intenzione prima della sua caduta in Italia, le fa capitare fra capo e collo un rappresentante di automobili, Prospe- ro Lauria, che, anzitutto di modo di fare quanto napoletano di nascita, lo incarica di convincere il Duca a trasferire in auto.

I suoi sforzi sono terribili perché il Duca è il solito genitore scioperato, che non per nulla si era discosto nei tempi felici il no- mine di «Carnevato» ma il Duca, come amante, è fortunato, mentre lei, che si ricerca fino ad uno stratagemma raffinato per darglielo, si edifica. Il Duca ormai entrato nel ritmo febbrile della nuova vita si arricchisce di nuovo, lavoro, ma non è lieto perché soffre della sua mancanza. Ma il Duca, dopo questa burrasca di sentimenti, si rasserenò: lui e con lei la figlia, ritornano, mentre un grappolo d'arance a fiorire, e un giuramento fatto laggiù in America, si sceglie Paolo dal Borgo rapisce, questo tesoro, e Mary può vantarsi di aver fatto due «felicità», per non dire tre, quella di sua madre, che certamente l'aveva benedetta al momento della nascita.

La recitazione è stata gustosa ed oltre alla serietà si sono distesi il Ferrero, il Lombardi, lo Scopi, il Gemma, tutti gli altri. Dignitose ed appropriate le scene.

Ganza

## CRONACA GIUDIZIARIA

### CORTE D'ASSISE

Presidente: cav. uff. Carisegna. Consigliere di Corte: di Casagrande, in funzione di Presidente di Sezione della Corte d'Appello di Trieste. — Consigliere aggiunto: cav. uff. Meneghini, Consigliere della Corte d'Appello di Trieste. — P. M.: il Sostituto Procuratore Generale della Corte d'Appello di Trieste, cav. uff. Tasso. — Assessori: cav. cav. Giacomo di Pramperto, ing. Moro, ing. Magnani, cav. Lino De Marchi, ing. Bellavitis. — Cancelliere: avv. Pisano.

Al banco della difesa siedono gli avvocati Driussi e Serosopoli.

Un delitto durante l'invasione

Ha avuto inizio ieri alla Corte d'Assise, l'ultimo processo della sessione e precisamente quello contro Orlando Mariotti di Amadio di anni 29 da Norcia (Perugia) accusato di omicidio e furto in danno di Cristoforo Forgiarini da Venzone.

Il fatto si riferisce ad un triste episodio dell'invasione, svoltosi nel gennaio 1918 in una località sopra Venzone: alcuni soldati italiani, fatti prigionieri durante la ritirata, riuscirono a fuggire ed a trovare riparo nelle sparse case e casere del venzone.

Quattro di costoro e precisamente Majeroni Vittorio fu Andrea di anni 27 da Venzone, Golino Girolamo detto Tifon fu Paolo di anni 27, nato a Bordano e residente a Venzone, Tedeschi Daniele Luigi di Agostino, anni 28 nato a Gioiosa, Gerardi Alessandro di anni 28 nato a Gioiosa, Mariotti Orlando di Amadio di anni 20 nato a Norcia (Perugia), avrebbero, secondo l'accusa, ucciso il loro compagno Tofofo Forgiarini allo scopo di rubargli una vacca ed altri oggetti.

Al processo svoltesi alla Corte d'Assise nel 1924 i suddetti meno il Mariotti comparvero imputati di corrotta in omicidio e furto. Il processo stesso durò cinque giorni, il Majeroni ed il Tedeschi, pur ammettendo di aver sepolto il povero Forgiarini, accusarono il Golino di aver ucciso. Il P. M. avv. Chellana aveva chiesto per tutti l'ergastolo.

I giurati, ammissa la materialità dell'omicidio, date le circostanze eccezionali dell'anno della invasione escludono la colpevolezza degli imputati che furono condannati soltanto per il furto.

Nel successivo anno 1925 il Mariotti fu giudicato in contumacia, difeso dall'avv. Emilio Driussi e con sentenza 25 agosto fu condannato per complicità nello omicidio a nel furto a 11 anni di reclusione.

Il mese scorso il Mariotti fu arrestato, dagli agenti della Questura di Napoli mentre sbarcava dal piroscafo «Valcania» di ritorno dall'America dove, ritornato, appena congedato per motivi di lavoro. Il Mariotti fu tradotto alle Carceri di Udine, per la revisione del processo, a suo carico.

L'udienza di ieri

L'udienza ha inizio alle ore 10,40. L'avv. Driussi, compare dal Presidente le formalità di legge, rileva e confuta che gli ex imputati non possono essere inquisiti come testimoni. Chiede pertanto che non sia udito il Tedeschi.

Il P. G. osserva che secondo le disposizioni transitorie per la applicazione del nuovo Codice di procedura penale, è possibile un mezzo di prova indispensabile quale è l'audizione del Tedeschi.

Il Presidente, dopo aver spiegato agli assessori il fatto che

ha imputato di aver falsificato la firma di un suo zio Giovanni Radeschi su due cambiali di 8000 e 15.000 lire.

Il Cassano comparso ieri in giudizio, fu ritenuto colpevole di falso continuato e come tale condannato a 14 mesi di reclusione. Difesa: avv. Centazzo.

Grave furto a Faedis

Il 1. febbraio Ant. Scorzari di Faedis fu derubato nella propria abitazione, di 400 lire e 20 fiorini d'oro. Gli oggetti furono gelosamente custoditi in un portafoglio nel cassetto del comod.

Autore del furto fu ritenuto contro Pietro Pettrighi di Angelo di anni 31 da Conegliano e come tale fu denunciato all'autorità giudiziaria.

Il Tribunale, di cui al quale gli comparve, lo condannò a 7 mesi di reclusione. Difesa: avv. Pelizzo.

## SPORT

### Calcio

Edera S. U. - Latisana 3-2

I giallo-rossi ederini piegando di stretta misura i grigi del Latisana dopo una battaglia serrata, mantengono il contatto con le squadre di testa del girone A del campionato udinese.

La Latisana in tale incontro ha giocato tutte le sue probabilità di vittoria, finale, e prima di cedere ha dato fondo a tutte le sue risorse battendosi dall'inizio alla fine con un cuore ad una volontà degna di ogni elogio. L'Edera mantenne in tutto il corso della partita una certa superiorità sulla sua degna avversaria; una muraglia le sue estreme difese, una linea mediana instancabile che svolse il suo gioco con abbozzata arguzia, le rare ruffiche dei grigi e fornendo, continuamente la propria linea attaccante. Buono partitaggio del signor Fabbris.

L'Edera chiude il primo tempo con un goal di Coletti. All'inizio della ripresa il Latisana pareggia su corner. I giallo-rossi si gettano nella battaglia, assediando l'area avversaria, ed è Tofofo, che riporta in vantaggio l'Edera con un goal di ottima fattura; ma non sono trascorsi pochi minuti che il Latisana, in una sua rara saggia paraggio di nuovo, la partita entra in una fase convulsa. I giallo-rossi bene sorretti dalla mediana sottopongono il Latisana a un duro lavoro di difesa, che però a nulla vale, perché in una mischia l'Edera segna il goal della vittoria.

L'Edera S. U. scende in questa formazione: Madotto, Tofofo, Pozza (can.); Peressini II, Zilli, Cinti, Coletti, Peressini I, Tofofo, J. Bada e Livoni.

Olimpia - Pro Tolmezzo 4 - 1

Alla presenza di un pubblico imponente ha avuto ieri il suo epilogo a Paderno il tanto atteso incontro tra la squadra carnea e gli azzurri dell'Olimpia. Gli azzurri hanno voluto riabilitarsi di fronte al loro pubblico, ottenendo un punteggio che ha certamente scusati per la forte squadra ospite, la quale ha dovuto piegare sotto la foga degli azzurri che contavano nelle loro file Borzuzo, grossamente infortunato per uno strappo muscolare. Malgrado questo e con una prima linea mutilata hanno saputo imporre una superiorità schiacciante e specialmente nel secondo tempo nel quale i «carnici» si sono preoccupati solo di mantenere un punteggio che non superasse i limiti del ragionevole e questo lo devono in parte al loro portiere che in giornata smantigliante li ha protetti proprio a dovere.

Difatti un maggior punteggio sarebbe stato il vero responso di un giuoco brillante di tecnica e condotta, con perfetta distribuzione di forze, durante lo svolgersi della partita.

I carnici hanno dimostrato un accanimento insolito nella battaglia resistendo bene alla distan-

za, senonché trovarono negli azzurri i loro dominatori che con le loro lezionerie precedenti, non si sono lasciati sorprendere. Il primo tempo registrato un certo equilibrio di forze, mentre il secondo fu di preta marca padernese dove gli stessi spadroni egemonici in area avversaria, costringendo i forti aghi della montagna a subire le conseguenze di un attacco serrato e tecnico.

Per la cronaca l'Olimpia ha segnato con Bertozzo, Liva (2) e Madotto. Arbitro: Fanzutti del G.A.U.

Ecco la formazione della squadra vincente: Barvetti, Brusini (capitano), Peroglio, Tomai, Cio, Pagani, Madotto, Desiani, Martozzo, Lanzano e Liva.

Pietro Pedrazza - Direttore responsabile  
Tipografia del Giornale del Friuli

za, senonché trovarono negli azzurri i loro dominatori che con le loro lezionerie precedenti, non si sono lasciati sorprendere. Il primo tempo registrato un certo equilibrio di forze, mentre il secondo fu di preta marca padernese dove gli stessi spadroni egemonici in area avversaria, costringendo i forti aghi della montagna a subire le conseguenze di un attacco serrato e tecnico.

Per la cronaca l'Olimpia ha segnato con Bertozzo, Liva (2) e Madotto. Arbitro: Fanzutti del G.A.U.

Ecco la formazione della squadra vincente: Barvetti, Brusini (capitano), Peroglio, Tomai, Cio, Pagani, Madotto, Desiani, Martozzo, Lanzano e Liva.

Pietro Pedrazza - Direttore responsabile  
Tipografia del Giornale del Friuli

za, senonché trovarono negli azzurri i loro dominatori che con le loro lezionerie precedenti, non si sono lasciati sorprendere. Il primo tempo registrato un certo equilibrio di forze, mentre il secondo fu di preta marca padernese dove gli stessi spadroni egemonici in area avversaria, costringendo i forti aghi della montagna a subire le conseguenze di un attacco serrato e tecnico.

Per la cronaca l'Olimpia ha segnato con Bertozzo, Liva (2) e Madotto. Arbitro: Fanzutti del G.A.U.

Ecco la formazione della squadra vincente: Barvetti, Brusini (capitano), Peroglio, Tomai, Cio, Pagani, Madotto, Desiani, Martozzo, Lanzano e Liva.

Pietro Pedrazza - Direttore responsabile  
Tipografia del Giornale del Friuli

za, senonché trovarono negli azzurri i loro dominatori che con le loro lezionerie precedenti, non si sono lasciati sorprendere. Il primo tempo registrato un certo equilibrio di forze, mentre il secondo fu di preta marca padernese dove gli stessi spadroni egemonici in area avversaria, costringendo i forti aghi della montagna a subire le conseguenze di un attacco serrato e tecnico.

Per la cronaca l'Olimpia ha segnato con Bertozzo, Liva (2) e Madotto. Arbitro: Fanzutti del G.A.U.

Ecco la formazione della squadra vincente: Barvetti, Brusini (capitano), Peroglio, Tomai, Cio, Pagani, Madotto, Desiani, Martozzo, Lanzano e Liva.

Pietro Pedrazza - Direttore responsabile  
Tipografia del Giornale del Friuli

za, senonché trovarono negli azzurri i loro dominatori che con le loro lezionerie precedenti, non si sono lasciati sorprendere. Il primo tempo registrato un certo equilibrio di forze, mentre il secondo fu di preta marca padernese dove gli stessi spadroni egemonici in area avversaria, costringendo i forti aghi della montagna a subire le conseguenze di un attacco serrato e tecnico.

Per la cronaca l'Olimpia ha segnato con Bertozzo, Liva (2) e Madotto. Arbitro: Fanzutti del G.A.U.

Ecco la formazione della squadra vincente: Barvetti, Brusini (capitano), Peroglio, Tomai, Cio, Pagani, Madotto, Desiani, Martozzo, Lanzano e Liva.

Pietro Pedrazza - Direttore responsabile  
Tipografia del Giornale del Friuli

za, senonché trovarono negli azzurri i loro dominatori che con le loro lezionerie precedenti, non si sono lasciati sorprendere. Il primo tempo registrato un certo equilibrio di forze, mentre il secondo fu di preta marca padernese dove gli stessi spadroni egemonici in area avversaria, costringendo i forti aghi della montagna a subire le conseguenze di un attacco serrato e tecnico.

Per la cronaca l'Olimpia ha segnato con Bertozzo, Liva (2) e Madotto. Arbitro: Fanzutti del G.A.U.

Ecco la formazione della squadra vincente: Barvetti, Brusini (capitano), Peroglio, Tomai, Cio, Pagani, Madotto, Desiani, Martozzo, Lanzano e Liva.

Pietro Pedrazza - Direttore responsabile  
Tipografia del Giornale del Friuli

za, senonché trovarono negli azzurri i loro dominatori che con le loro lezionerie precedenti, non si sono lasciati sorprendere. Il primo tempo registrato un certo equilibrio di forze, mentre il secondo fu di preta marca padernese dove gli stessi spadroni egemonici in area avversaria, costringendo i forti aghi della montagna a subire le conseguenze di un attacco serrato e tecnico.

Per la cronaca l'Olimpia ha segnato con Bertozzo, Liva (2) e Madotto. Arbitro: Fanzutti del G.A.U.

Ecco la formazione della squadra vincente: Barvetti, Brusini (capitano), Peroglio, Tomai, Cio, Pagani, Madotto, Desiani, Martozzo, Lanzano e Liva.

Pietro Pedrazza - Direttore responsabile  
Tipografia del Giornale del Friuli

za, senonché trovarono negli azzurri i loro dominatori che con le loro lezionerie precedenti, non si sono lasciati sorprendere. Il primo tempo registrato un certo equilibrio di forze, mentre il secondo fu di preta marca padernese dove gli stessi spadroni egemonici in area avversaria, costringendo i forti aghi della montagna a subire le conseguenze di un attacco serrato e tecnico.

Per la cronaca l'Olimpia ha segnato con Bertozzo, Liva (2) e Madotto. Arbitro: Fanzutti del G.A.U.

Ecco la formazione della squadra vincente: Barvetti, Brusini (capitano), Peroglio, Tomai, Cio, Pagani, Madotto, Desiani, Martozzo, Lanzano e Liva.

Pietro Pedrazza - Direttore responsabile  
Tipografia del Giornale del Friuli

za, senonché trovarono negli azzurri i loro dominatori che con le loro lezionerie precedenti, non si sono lasciati sorprendere. Il primo tempo registrato un certo equilibrio di forze, mentre il secondo fu di preta marca padernese dove gli stessi spadroni egemonici in area avversaria, costringendo i forti aghi della montagna a subire le conseguenze di un attacco serrato e tecnico.

Per la cronaca l'Olimpia ha segnato con Bertozzo, Liva (2) e Madotto. Arbitro: Fanzutti del G.A.U.

Ecco la formazione della squadra vincente: Barvetti, Brusini (capitano), Peroglio, Tomai, Cio, Pagani, Madotto, Desiani, Martozzo, Lanzano e Liva.

Pietro Pedrazza - Direttore responsabile  
Tipografia del Giornale del Friuli

## CAMBI

TITOLO	RIRESI	FAV
Rend. 3,50%	73,--	73,30
Consol. 5%	83,--	82,95
Pres. Littorio	83,--	82,95
Obbl. Venezia	79,50	79,50
Francia	76,50	76,50
Londra	83,45	84,--
New York	19,30	19,30
Buenos Aires	46,--	46,--
Berlino	83,--	83,--
Vienna	83,--	83,--
Romania	270,50	270,50
Belgio	163,--	163,--
Spagna	57,85	57,85
Ungheria	34,57	34,57
Albania	34,57	34,57
Jugoslavia	34,57	34,57
Grecia	34,57	34,57

Pietro Pedrazza - Direttore responsabile  
Tipografia del Giornale del Friuli

za, senonché trovarono negli azzurri i loro dominatori che con le loro lezionerie precedenti, non si sono lasciati sorprendere. Il primo tempo registrato un certo equilibrio di forze, mentre il secondo fu di preta marca padernese dove gli stessi spadroni egemonici in area avversaria, costringendo i forti aghi della montagna a subire le conseguenze di un attacco serrato e tecnico.

Per la cronaca l'Olimpia ha segnato con Bertozzo, Liva (2) e Madotto. Arbitro: Fanzutti del G.A.U.

Ecco la formazione della squadra vincente: Barvetti, Brusini (capitano), Peroglio, Tomai, Cio, Pagani, Madotto, Desiani, Martozzo, Lanzano e Liva.

Pietro Pedrazza - Direttore responsabile  
Tipografia del Giornale del Friuli

za, senonché trovarono negli azzurri i loro dominatori che con le loro lezionerie precedenti, non si sono lasciati sorprendere. Il primo tempo registrato un certo equilibrio di forze, mentre il secondo fu di preta marca padernese dove gli stessi spadroni egemonici in area avversaria, costringendo i forti aghi della montagna a subire le conseguenze di un attacco serrato e tecnico.

Per la cronaca l'Olimpia ha segnato con Bertozzo, Liva (2) e Madotto. Arbitro: Fanzutti del G.A.U.

Ecco la formazione della squadra vincente: Barvetti, Brusini (capitano), Peroglio, Tomai, Cio, Pagani, Madotto, Desiani, Martozzo, Lanzano e Liva.

Pietro Pedrazza - Direttore responsabile  
Tipografia del Giornale del Friuli

za, senonché trovarono negli azzurri i loro dominatori che con le loro lezionerie precedenti, non si sono lasciati sorprendere. Il primo tempo registrato un certo equilibrio di forze, mentre il secondo fu di preta marca padernese